

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>«Менеджмент музыкального искусства»</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Преподаватель. Менеджер музыкального искусства.</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и  
инвалидов)*

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цели:

формирование способности и готовности преподавать дисциплины музыкально-эстетической направленности, планировать, проектировать и осуществлять музыкально-эстетическое воспитание.

## Задачи:

- формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;
- научить ориентироваться в проблемном междисциплинарном поле эстетики, искусствознания, психолого-педагогических наук;
- сформировать готовность руководствоваться современными достижениями гуманитарных наук для обеспечения качества преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности, планирования, проектирования и осуществления процессов музыкально-эстетического воспитания.

# 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы музыкального эстетического воспитания» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Менеджмент музыкального искусства».

Дисциплина «Основы музыкального эстетического воспитания» изучается в 3 семестре для очной формы обучения, и в 4 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Основы фортепианного исполнительства, Вокальная подготовка, учебная практика. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: производственная практика. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Менеджмент музыкального искусства»:

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <p>–методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин</p> <p>Уметь:</p> <p>–формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин</p> <p>Владеть:</p> <p>–методами, технологиями, приемами профильного обучения</p>

ПК-4	Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства	ПК- 4.1. Осуществляет научную деятельность в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства ПК-4.2. Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методологию исследовательской деятельности;</li> <li>— современное состояние музыкального искусства и научного знания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы;</li> <li>— выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;</li> <li>— критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— аналитическими способностями, коммуникативными навыками;</li> <li>— приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.</li> </ul>
------	---	---	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы музыкального эстетического воспитания» для очной формы обучения составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой в 3 семестре. Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 8 акад.ч., СРС 64 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой в 4 семестре.

#### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Ко	КУ	СР	Контр	оль	
1	История становления теории и методики музыкального эстетического воспитания в Европе и России	3	8		2						10		Входной контроль: собеседование Опрос по ключевым категориям дисциплины,написани методических разработок,написание методических разработок(проведение текущей аттестации)
2	Теория и методика музыкального эстетического воспитания на современном этапе	3	8		2						10		Опрос по ключевым категориям дисциплины, написание методических разработок (проведение текущей

3	История становления теории и методики музыкального эстетического воспитания в Европе и России	3	10	4					18	Зачет с оценкой
---	---	---	----	---	--	--	--	--	----	-----------------

### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. История становления теории и методики музыкального эстетического воспитания в Европе и России
2. Теория и методика музыкального эстетического воспитания на современном этапе
3. История становления теории и методики музыкального эстетического воспитания в Европе и России

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий преподаватель обеспечивает развитие у обучающихся навыков исследовательской и проектно-методической деятельности, командной работы, межличностной коммуникации, выработки коллективных решений, выявления лидерских и организаторских качеств, креативных способностей.

Изучение дисциплины предусматривает контактную работу (лекционные занятия, семинары) и самостоятельную научно-исследовательскую и учебную квазипрофессиональную проектно-методическую деятельность студентов, результаты которой должны быть представлены в формате методических разработок на основных этапах контроля (текущем, рубежном, промежуточном). Занятия лекционного типа рекомендуется проводить в интерактивном формате, включать в методическое и дидактическое содержание презентации, видео-материалы, метод групповых бесед по теме занятия с предварительной индивидуальной подготовкой в рамках СР и другие интерактивные формы педагогического взаимодействия.

Занятия семинарского типа, с предварительной индивидуальной подготовкой студентов, рекомендуется проводить в формате конференций, круглого стола, деловой игры, профессиональной дискуссии, презентации авторских методических разработок. Для обеспечения научно-теоретической основы интерактивных занятий рекомендуются:

- технологии и теоретические методы исследования и изучения предмета;
- системный анализ систем и процессов преподавания в области музыкального эстетического воспитания как целостной научной области, являющейся неотъемлемым структурным компонентом научного знания в области музыкального искусства, педагогики и образования;
- сравнительный анализ содержания понятийно-терминологического аппарата дисциплины в аспекте его использования в современных научных исследованиях, музыкально-образовательной и организационно-управленческой практике;
- ретроспективно-хронологический обзор научно-теоретических и исторических материалов, анализ и синтез методов, форм, технологий в контексте проблем современного музыкального образования;
- технологии и эмпирические методы исследования и изучения предмета;
- моделирование объектов музыкальной действительности;
- изучение основного и дополнительного материала дисциплины на основании технических средств обучения, мультимедиа и электронных ресурсов (аудиозаписи, видеозаписи, компьютерные программы, электронные учебники);
- интерактивное контекстно-компетентностное освоение альтернативных методов, форм, способов изучения музыкального искусства;
- творческие методы воссоздания процессов, явлений музыкального искусства, их презентации в условиях деятельности различных учреждений общего, дополнительного, дошкольного образования и культуры;
- практические тренинги, мастер-классы;
- проектный метод научно-исследовательской деятельности, анализа, синтеза, адаптации, индивидуальной переработки учебного материала;
- презентация как комплексный метод изложения теории, методики, практики и авторского опыта студента с использованием компьютерных и мультимедийных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать: предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов; снижаются требования, предъявляемые к уровню и формам готовности студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей); методические приемы и технологии: предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме; изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха

- побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя включает:

- выбор темы для индивидуальной научно-исследовательской и групповой проектной деятельности;
- индивидуальный подбор образовательных ресурсов для реализации учебных траекторий;
- консультирование в период подготовки к презентации авторских методических разработок, экзамену.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент закрепляет знания в области методологии, теории, методики и технологии преподавания профильных дисциплин музыкально-эстетической направленности, теоретические и методические аспекты современных музыкально-педагогических технологий, развивает умения разрабатывать конспекты учебных занятий, создавать методические инструкции, практические разработки с учетом современных музыкально-педагогических технологий, совершенствует навыки применения современных музыкально-педагогических технологий в процессе планирования, проектирования, организации

профильного обучения музыке, тренируется применять полученные знания в учебной квазипрофессиональной деятельности; готовится на методическом и практическом уровне к использованию современных музыкально-педагогических технологий в процессе планирования, проектирования и осуществления обучения по профильным музыкальным дисциплинам.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

### 6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Основы музыкального эстетического воспитания» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для входного контроля

1. Сущность и цели воспитания как вида педагогической деятельности.
2. Сущность и цели музыкального воспитания
3. Сущность и цели эстетического воспитания

Примерные вопросы для текущего контроля:

1. Сущность и цели музыкального эстетического воспитания
2. Представители философии, педагогики, культуры, искусства, сделавшие вклад в становление системы музыкального эстетического воспитания.
3. Авторы первых концепций музыкального эстетического воспитания.
4. Авторы современных концепций музыкального эстетического воспитания:
5. Авторы методик музыкального эстетического воспитания
6. Примеры организации музыкального эстетического воспитания на основе современных технологий.

Примерная тематика методических разработок для проведения текущего контроля:

1. Выразительные средства искусства в музыкальном эстетическом воспитании.
2. Сказка в музыкальном эстетическом воспитании.
3. Фольклор в музыкальном эстетическом воспитании.
4. Синтез искусств в музыкальном эстетическом воспитании.
5. Организация музыкально-эстетического воспитания на основе игровых технологий.
6. Организация музыкально-эстетического воспитания на основе информационно-коммуникационных технологий.
7. Музыкально-литературная гостиная как форма музыкально-эстетического воспитания.
8. Музыкально-театральная постановка как форма музыкально-эстетического воспитания.
9. Экскурсия как форма музыкально-эстетического воспитания.
10. Интерактивность как основной принцип музыкально-эстетического воспитания.

Тест (текущий контроль)

1. Автором термина «эстетика» считается:

А. Иоганн Иоахим Винкельман  
Б. Иммануил Кант  
В. Александр Готлиб Баумгартен  
Г. Фридрих Шиллер

2. Цели музыкального эстетического воспитания:

- А. Развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке музыкальных и эстетических объектов в искусстве или действительности
- Б. Совершенствование музыкального и эстетического сознания через процесс приобщения личности к музыкально-эстетической культуре общества
- В. Формирование творческих способностей в области музыкальной, художественной, духовной и физической (телесной) культуры
- Г. Все ответы верны.

3. Актуальные проблемы теории и методики музыкального эстетического воспитания:

- А. Проблемы адекватного восприятия художественных произведений
- Б. Проблемы развития общеэстетических, специальных музыкальных и творческих способностей
- В. Проблемы формирования и развития музыкально-эстетического вкуса
- Г. Все ответы верны.

4. Согласно Г.Э. Лессингу, основное, наиболее эффективное средство эстетического воспитания – это:

- А. Театр
- Б. Живопись
- В. Творчество
- Г. Все ответы верны.

5. Один из основных трудов Ф. Шиллера, в котором он излагает свою концепцию эстетического воспитания, называется:

- А. «Эстетика»
- Б. «Письма об эстетическом воспитании человека»
- В. «Воспитание человеческого рода»
- Г. «Ода к радости»

6. Автор концепции ритмического воспитания, создатель эвритмии:

- А. К. Орф
- Б. Г. Гельмгольц
- В. Э. Жак-Далькроз
- Г. Г. Нейгауз

7. Автор всемирно признанной системы музыкально-эстетического воспитания: А.

- К. Орф
- Б. Г. Гельмгольц
- В. Э. Жак-Далькроз
- Г. Г. Нейгауз

8. Автор концепции музыкально-эстетического воспитания на основе фольклора и хорового пения:

- А. К. Орф
- Б. Г. Гельмгольц
- В. Э. Жак-Далькроз
- Г. З. Кодай

9. Системный подход к организации процесса музыкального эстетического воспитания подразумевает:

- А. Систему взаимосвязанных видов и форм музыкально-эстетической деятельности, реализуемых в определенных педагогических условиях
- Б. Рассмотрение обучающихся и воспитанников как единой социокультурной системы
- В. Организация процесса музыкального эстетического воспитания в системе дополнительного образования
- Г. Все ответы верны.

10. Основным фактором музыкального эстетического воспитания личности выступает:

- А. Социально-функциональная природа музыки
- Б. Музыкальная мелодия.
- В. Ритмическая организация музыкальных произведений
- Г. Эстетический идеал.

Требования к промежуточной аттестации

В конце курса на дневном и заочном отделении проводится экзамен, который позволяет выявить объем и уровень сформированности теоретических знаний, методических умений и практических навыков по дисциплине.

Экзамен представляет собой один из основных видов контроля успеваемости студента, выявления степени сформированности соответствующих компетенций, знаний, умений, навыков, личностных качеств, обеспечивающих успешную профессиональную самореализацию.

Экзамен проводится либо в форме презентации авторских методических разработок (устной, с применением электронных ресурсов, аудиовизуальных мультимедийных технологий) с последующим обсуждением в группе, ответами на возникающие вопросы.

Создание методических разработок требует изучения массива литературы по выбранной тематике, её сравнительного анализа, реферирования, переработки и адаптации, формулирования собственных выводов, выработки личной профессиональной научно-методической позиции, создания авторских оригинальных решений на методическом и практическом уровнях.

Темы методических разработок выбираются студентами самостоятельно в рамках специализации (профиля) подготовки, с учетом индивидуальных потребностей, интересов, профессиональных планов студентов.

Примерная тематика методических разработок для проведения промежуточной аттестации (экзамена):

1. Теория и методика музыкального эстетического воспитания в Древней Руси.
2. Теория и методика музыкального эстетического воспитания на рубеже XIX и XX веков.
3. Роль музыки в эстетическом воспитании детей.
4. Домашнее музыкальное воспитание.
5. Первые концепции общего музыкально-эстетического воспитания.
6. Цели и задачи музыкального эстетического воспитания школьников.
7. Содержание музыкального эстетического воспитания школьников.
8. Теория и методика музыкального эстетического воспитания в советской России.
9. Авторские концепции музыкального эстетического воспитания советской России.
10. Теория и методика музыкального эстетического воспитания в современной России.
11. Концепции музыкального эстетического воспитания в современной музыкальной педагогике.
12. Теория и методика музыкального эстетического воспитания на основе синтеза искусств.
13. Методы музыкально-эстетического воспитания детей.
14. Теории музыкального эстетического воспитания за рубежом.
15. Музыкально-эстетическое воспитание детей средствами вокального исполнительства.
16. Музыкально-эстетическое воспитание детей средствами на хоровых занятиях.
17. Музыкально-эстетическое воспитание детей средствами пластического интонирования.
18. Детский оркестр как средство музыкально-эстетического воспитания.
19. Музыкально-эстетическое воспитание детей в процессе постижения произведений современных композиторов.
20. Художественное слово как эффективное средство восприятия музыкальных произведений.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539266>
2. Григорьева И. П., Гаевская О. В. Теория и методика музыкально-ритмического воспитания: учебное пособие. Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2021. 156 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Ефремова И. В. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом: Учебное пособие. Елецк: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2022. 91 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
4. Спербер О. И., Калантарян Л. А., Близниченко М. В., Брыкалова О. Г. Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки: учебное пособие. Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 2020. 136 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Блох О. А. Педагогика и психология музыкального творчества: учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с.
2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537588>



- 3.Евтушенко И. В. Формирование коммуникативных навыков у обучающихся с системными нарушениями речи в процессе музыкального воспитания: монография. М.: Московский педагогический государственный университет, 2020. 172 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- 4.Куприна Н. Г. Практикум к дисциплине «Современные концепции эстетического воспитания младшего школьника»: учебное пособие. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2019. 94 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- 5.Майковская, Л. С. Артистизм учителя музыки : учеб. пособие / Л. С. Майковская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд. ; доп. - М. : МГУКИ, 2005. - 67, [1] с.
- 6.Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. М.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 224 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- 7.Опарина Н. А. Педагогика детского театрализованного досуга: учебное пособие. М.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022. 208 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- 8.Проблемы художественно-эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов: материалы конференции. Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2023. 182 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- 9.Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05610-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539972>
- 10.Ясинских Л. В., Фан И. Развитие эмоционального слуха в музыкальном воспитании детей: теория и практика: монография. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2022. 240 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## **7.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-colection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **Доступ в ЭБС:**

- ООО «Электронное издательство Лань» <https://e.lanbook.com/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа» <https://iprmedia.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» <https://www.ckbib.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных педагогов-музыкантов, организаторов музыкального досуга и просвещения, административных работников учреждений музыкального образования. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности бакалавра. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыкальная педагогика».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на лекционных и семинарских практических занятиях знаний, умений и

навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний, закрепление и совершенствование умений и навыков, развитие способностей, профессиональных качеств, расширение кругозора и интересов.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к профессиональной дискуссии, презентации на конференции, коллективной проектной деятельности, рубежной и промежуточной аттестации, разработка индивидуальных проектов, конспектов, методических и практических материалов.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента. Подготовка к экзамену по предмету «Основы музыкального эстетического воспитания» требует от студента выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего характера:

- изучение теоретико-методологической основы (методологические подходы, теоретические концепции, дидактические принципы);
- определение методического базиса (основные методы изучения и преподавания, классические и современные методики по предмету и в смежных областях, методы, средства и технологии обучения, воспитания, просвещения и развития);
- сравнительный анализ современных музыкальных эстетических систем, концепций, методик, выявление специфики, прикладных ресурсов);
- формирование собственной методической позиции (создание авторской методической разработки);
- подготовка примеров (собственных, а также изложенных другими педагогами и методистами) практической реализации современных концепций, систем, методов музыкального эстетического воспитания.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования МГИК Мансурова А.П.